

110年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格考試

類科：幼兒園

科目：國語文能力測驗

—作答注意事項—

考試時間：100分鐘

作答方式：

- 選擇題及綜合題用2B鉛筆於「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭乾淨，切勿使用修正液（帶）。
- 寫作題作答時應以黑色或藍色墨水的筆於「寫作卷」上，由左至右橫式書寫。
- 考生須依上述規定作答，若未依規定而導致答案難以辨識或評閱時，恐將影響考生成績並損及權益。

注意事項：

- 請核對類科及科目是否與答案卷（卡）、寫作卷、准考證內容一致。
- 試題本共10頁，選擇題25題，綜合題10題（題號26-35），寫作題1題。



第壹部分、選擇題（占 50 分）

說明：用 2B 鉛筆於「答案卡」上作答。第 1 題至第 25 題為單選題，每題 2 分，答錯不倒扣。

1. 下列選項「 」中的字，何組意義相同？
- (A) 面紅耳「赤」／「赤」手空拳
(B) 情何以「堪」／令人難「堪」
(C) 「扼」腕奮臂／「扼」守要塞
(D) 「閒」情逸致／野草「閒」花
2. 「謙稱」是一種表示謙遜的稱呼，下列哪一個選項「 」中的詞語屬於謙稱？
- (A) 宋之「鄙人」，得璞玉而獻之子罕（《韓非子·喻老》）
(B) 參完「堂上」，還叫父母升廳（《二刻拍案驚奇》卷二五）
(C) 「敝地」喚作火燄山。無春無秋，四季皆熱（《西遊記》第五九回）
(D) 倘得「門下」做個盟主，可擇日便離開，沿途殺掠回去（《五代史平話·梁史》）
3. 王溢嘉〈混沌中的蝴蝶〉提到：「我們所踏出的一步，不管多麼細小，我們的命運、社會的命運，甚至整個人類的命運，都有可能因這一步而峰迴路轉，產生迥然不同的結果。」下列哪一個選項的敘述最符合本段意旨？
- (A) 一江明月一江秋
(B) 一葉落盡天下秋
(C) 一波才動萬波隨
(D) 一石驚破水中天
4. 詩中景物如果移動速度較快，容易形成輕快的風格，例如杜甫〈聞官軍收河南河北〉中的「白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。」下列哪一個選項中的詩句同樣因為景物移動快速，形成輕快風格？
- (A) 迴樂峰前沙似雪，受降城外夜如霜。不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉
(B) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船
(C) 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山
(D) 更深月色半人家，北斗闌干南斗斜。今夜偏知春氣暖，蟲聲新透綠窗紗
5. 黃明志〈漂向北方〉：「我漂向北方／別問我家鄉／高聳古老的城牆／擋不住憂傷／我漂向北方／家人是否無恙／肩土沉重的行囊／盛滿了惆悵」，下列哪一個選項的詩句所描寫的心境與這首歌詞相似？
- (A) 思君令人老，歲月忽已晚
(B) 此地一為別，孤蓬萬里征
(C) 何處是歸程，長亭連短亭
(D) 近鄉情更怯，不敢問來人
6. 「年□古稀、瑕不掩□、生死不□」，□內依序應填入哪些字？
- (A) 逾、瑜、渝
(B) 渝、瑜、逾
(C) 瑜、渝、逾
(D) 逾、渝、瑜



7. 某鄉舉辦模範母親表揚活動，鄉公所送給受獎者匾額上的題辭，哪一個選項最適當？
(A) 慈母典範 (B) 母儀足式 (C) 厥親如母 (D) 母德長昭
8. 以下四種年紀由小到大排序，何者正確？
甲、弱冠
乙、耳順
丙、不惑
丁、而立
(A) 甲乙丙丁 (B) 乙甲丁丙
(C) 乙丙丁甲 (D) 甲丁丙乙
9. 李翱在讀過〈燕太子丹傳〉之後，對荊軻的為人處事提出以下評議：「事雖不成，然亦壯士也。惜其智謀不足以知變識機。」關於他評議的方式，下列敘述何者正確？
(A) 先貶抑、再頌揚 (B) 先頌揚、再貶抑
(C) 先頌揚、再貶抑、再頌揚 (D) 貶抑與頌揚迭用兩次
10. 下列選項「」中的字，何組讀音相同？
(A) 日積月「累」／連篇「累」牘 (B) 「差」強人意／參「差」不齊
(C) 家無「長」物／蜚短流「長」 (D) 寸步難「行」／一目十「行」
11. 依據現行行政院公布《文書處理手冊》，下列哪一個選項的用字完全正確？
(A) 學校「雇用」專案教師一名，協助執行深耕「計劃」
(B) 「凡」赴國外的留學者，除另有規定外，「應」依本規程之規定
(C) 每場演講之主題、時間「以及」地點，應「制作」海報公告周知
(D) 文學院下「置」中國文學、哲學、歷史學三系，各「設」主任一人
12. 周作人在〈喫菜〉這篇散文裡，認為選擇吃菜者，除宗教因素外，另一種則有道德意味，他引黃庭堅在〈題畫菜〉之句：「不可使士大夫不知此味，不可使天下之民有此色。」下列哪一個選項最能詮釋周作人所指的道德意味？
(A) 把士大夫與天下之民對比，批評士大夫只是貪圖享受
(B) 士大夫須有先天下之憂而憂，後天下之樂而樂的胸襟氣度
(C) 使士大夫與天下之民皆知菜根之味，能廉潔自守與安貧樂道
(D) 士大夫當以嚼菜根來自我惕勵，天下之民方能免於飢餓與貧窮



13. 下列哪一個選項中的「向」字，與陶淵明〈桃花源記〉：「便扶向路，處處誌之」中的「向」字，都有昔日、從前的意思？
- (A) 恰若青石的街道「向」晚（鄭愁予〈錯誤〉）
 (B) 貴遠賤近，「向」聲背實（曹丕〈典論論文〉）
 (C) 低頭「向」暗壁，千喚不一回（李白〈長干行〉）
 (D) 淒淒不似「向」前聲，滿座重聞皆掩泣（白居易〈琵琶行〉）
14. 下列各句□□的語詞，依甲乙丙順序填入，何組最適當？
- 甲、小紅看書看得入神，不禁□□然露出微笑
 乙、小明受了上司一頓數落，□□然轉身就走
 丙、老王中年失業，終日□□然在大街上徘徊
- (A) 欣欣／悠悠／惶惶 (B) 欣欣／悻悻／惶惶
 (C) 懵懵／悠悠／茫茫 (D) 懵懵／悻悻／茫茫
15. 北宋·蘇軾：「凡物皆有可觀，苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇瑋麗者也。鋪糟啜醢，皆可以醉；果蔬草木，皆可以飽；推此類也，吾安往而不樂？」本段文字所呈現的是什麼樣的襟懷？
- (A) 超然物外 (B) 民胞物與 (C) 博物宏觀 (D) 樂觀濟物
16. 今日常用的俗諺或詞語，有些典故出自傳統小說或戲曲，如「劉姥姥進大觀園」即源自《紅樓夢》，下列「 」中詞語出處說明，何者正確？
- (A) 老師遲不下課，害我肚子一直唱「空城計」：《封神演義》
 (B) 他「過五關斬六將」，終於在賽中奪得冠軍：《隋唐演義》
 (C) 陳太太經常扮演「紅娘」，也成就了許多姻緣：《金瓶梅》
 (D) 原來是吃了「人參果」，難怪他頓時意氣風發：《西遊記》
17. 北宋·范仲淹〈岳陽樓記〉提到：「至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃。沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。」此段描寫洞庭湖的文字，何者正確？
- (A) 在地理上由岸邊寫到湖中 (B) 在空間上的描寫由近而遠
 (C) 在景物上的描寫有動有靜 (D) 在時間上的描寫由早而晚

閱讀下文後，回答 18-20 題。

因為短短一百年來數度的遷移，追索每一個部落真確的位置已經成為當代族人覓得歷史源頭的一門艱深功課。這源頭或許是廢棄的壘石，或許是所剩無幾的白髮老人，或許是荒山峻嶺中的一抔黃土。更多的，或許是已遭伐木時期開路闢土而掩埋在深山中、荒野裡的部落了！（改寫自瓦歷斯·諾幹〈迷霧之旅〉）



18.「抔」的讀音和意義何者正確？

- (A)ㄅㄨ，專門指計算杯裝物體的單位
- (B)ㄅㄨˊ，計算雙手捧取物品的單位
- (C)ㄅㄨˋ，借指未經燒成的破碎磚瓦
- (D)ㄅㄨˋ，比喻建築物等毀滅廢弛

19.文中提到荒山峻嶺中的一抔黃土，「黃土」的象徵意義為何？

- (A)廢棄的土堆
- (B)一小塊土地
- (C)墳墓的代稱
- (D)傾倒的垃圾

20.根據本文，推測這是一趟怎樣的旅程？

- (A)偵測古物的尋寶之旅
- (B)發掘能源的環保之旅
- (C)開疆闢土的拓荒之旅
- (D)重回故鄉的尋根之旅

閱讀下文後，回答 21-25 題。

「家」字上面是保護的屋頂，下面是豬。我去黃山遊覽，看見安徽的農舍高大漂亮，心想安徽人懂得享受。後來聽說屋子裡面有兩層，上層給人住，下層給豬住。我才明白古人造字實在有道理，「家」保護著裡面的人畜。現代家庭不養牲口，家中的大人小孩，倒也像另類豬兒一樣住在其中了。

以前一直以為待在家裡的豬都是懶豬。當豬兒離家時，才發現問題來了。豬兒離家的時機前後有兩波：第一波是小豬離家時，父母得面對所謂的空巢期，這不打緊。第二波是老豬離家，多發生在家中主人退休的時候，退休日子過得不好，未必是經濟問題。老夫老妻在家大眼瞪小眼，萬一其中一人發號司令慣了，兩老就不能不吵，吵急了，甚至離家。學者研究指出，日本人離婚高峰期就是男人退休時，且多由女方提出離婚，因為她不願再忍受退休回家，簡直一無是處的老爺。

老豬離家，如果留下的是「女」人，這就「安」了，家中只有一個女人還是可以平靜安心的過日子。如果留下的是脾氣倔強如「牛」的男人，連個說話的人都沒有，坐困愁城，家不就成了「牢」籠了嗎？

家會一直保護著裡面的人，可是當家裡的人離開了，家也會黯然神傷。搬至新家後我重回舊的房舍，就有這種感覺。幾天不見，舊家突然蒼老了，所有的缺點都變得更明顯，他也無心掩飾。沒有人住的家顯得悲傷且死沉，被舊家的悲傷感染，不忍離棄他，我必再訪。究竟是我需要家，還是家需要我？人和家就是這樣的辯證關係。（改寫自張系國〈豬兒離家時〉）



21. 「家」由「宀」+「豕」組成。根據文意推測，「宀」的本意應指何者？
- (A)山頭 (B)皇冠
(C)帽子 (D)房舍
22. 本文第二段老豬離家的原因，主要是因為何者？
- (A)溝通問題
(B)經濟問題
(C)健康問題
(D)子女問題
23. 作者透過「家」，主要表達的想法是什麼？
- (A)家的主要功能在提供經濟來源
(B)人和家在精神層面上相互依存
(C)無論家的新舊都具有保護功能
(D)家人離家時間對家造成的影響
24. 甲骨文中「牢」字上邊的蓋子，並不是本文說的「宀」，而是「宀」，指飼養牲畜的圍欄。本文作者以望文生義的手法重新詮釋「牢」的意思，可能會有怎樣的結果？
- (A)不拘泥於一字一句的意思，力陳開闊思想
(B)提醒讀者文字演變的差異，增強閱讀能力
(C)採取以現在解釋過去模式，解析文字演變
(D)藉相似字形翻轉文字信息，展現另類趣味
25. 作者在最後一段用「蒼老」來形容舊家，這樣的寫作手法可達到什麼效果？
- (A)呈現「家」的新舊不同，藉由對比凸顯文意
(B)極誇大對「家」的描述，使讀者印象更深刻
(C)賦予「家」以人的形象，讀來更能感同身受
(D)塑造「家」的具體狀態，讓文章旨趣更明晰



第貳部分、綜合題 (占 20 分)

說明：用 2B 鉛筆於「答案卡」上作答。本部分共有 10 題(題號 26-35)，皆為單選題，每一題 2 分，答錯不倒扣。

閱讀下文後，回答 26-30 題。

你想更進一步認識

郎世寧



這位傳奇畫家嗎？

大家好，我是來自義大利的天主教耶穌會傳教士 Giuseppe Castiglione，中文名字叫「郎世寧」。我 5 歲開始習畫，27 歲時為了讓更多人認識天主教，我便踏上了海外之旅，前往中國傳教，在清代擔任三朝的宮廷畫家。因為曾經受過西方繪畫訓練，又向皇宮裡其他畫師習得東方繪畫技巧，所以作品裡同時具有東、西方的繪畫特色。

在中國一住就是 51 年，從此沒再回過義大利。我用畫筆記錄清初盛世的宮廷生活，獨特的中西合璧畫風，影響了當時與後代畫家。我在華夏土地上居住生根，融入在地文化，同時也發揮自身影響力，將西方繪畫技巧傳授給中國宮廷畫家。

為了讓更多人認識我的作品，特別規劃了以小朋友為目標觀眾的系列巡迴展。這次巡迴到位於嘉義太保的國立故宮博物院南部院區，希望透過兒童劇、複製畫作、多媒體影片、數位互動裝置及實體遊戲教具的結合，讓大家能更親近藝術。同時，也期待以我的生命經驗連結現代生活，創造新的文化生命力。請大家一起尋找你身邊，結合不同文化元素創作與貢獻社會人群的「現代郎世寧」。



26. 本文屬於下列哪一種類型的應用文？

- (A) 自傳
- (B) 公文
- (C) 訪談稿
- (D) 宣傳品

27. 根據本文，以下何者最有可能是這場活動的主要展品？

- (A) 神州宗教壁畫
- (B) 清代宮廷實境畫
- (C) 古代鳥獸塑像
- (D) 義大利皇室油畫

28. 作者寫這篇文章的主要目的為何？

- (A) 介紹清代宮廷畫作
- (B) 介紹故宮收藏文物
- (C) 吸引讀者參與活動
- (D) 展現南院新穎科技

29. 為什麼活動海報上要特別設置：小狗、馬、鳥類以及花卉？

- (A) 呼應主角的創作題材
- (B) 強調友善動物的訴求
- (C) 本展覽適逢秋季舉辦
- (D) 手繪適合可愛的素材

30. 郎世寧移居華夏後，融入在地社會，並貢獻其所長，為社會注入新文化。文末的「現代郎世寧」角色最接近目前臺灣社會中的哪一個群體？

- (A) 原住民
- (B) 新住民
- (C) 交換學者
- (D) 短期移工

閱讀下文後，回答 31-35 題。

爸爸帶全家去吃「滬尾宴」。「滬尾宴」是以滬尾之役為主軸的創意餐飲，每一道菜蘊藏一個戰場上的故事。爸爸說滬尾之役是清法戰爭中，清廷在臺灣唯一一場勝仗。透過吃飯，他要帶大家重回戰場。

「1884 年 10 月 8 日，清法戰爭滬尾之役進入高峰。上午 9 時，敵艦砲轟沙崙，準備登陸，福建提督孫開華將軍全力應戰。」

「滬尾宴」共有 11 道菜，爸爸點了 4 道，第一道是開胃菜「法軍來襲番茄塔」，法式麵包上插著火腿肉裝飾成的風帆，並塗滿法國起司和番茄丁。

「上午 10 時，法軍搶灘成功，分五個連隊登陸滬尾。」

第二道是「西仔陸戰隊」，香烤豬肋排被分成五列擺放在盤子上。弟弟大口咬豬排，開心的說：「我打敗陸戰隊啦！」

「10 時 30 分，法軍遭清兵伏擊。11 時，法軍被誘入林中，民軍代表阿火旦聯合軍隊圍攻夾擊法軍。」

第三道菜「阿火旦口袋肉」，把刈包折成口袋形狀，美味的東坡肉包夾在其中。爸爸說阿火是戲班溫柔美麗的旦角，戰場上殺敵卻不手軟。

「11 時 45 分，法軍發出請求撤退信號，倉皇爬上接應小艇。下午 1 時，小艇撤回艦，清軍成功守住滬尾，結束 4 小時的奮戰。」

最後一道是甜點「九大人脆酥芋」，來自湖南的孫將軍俗稱九大人，熱愛滬尾土產芋頭。我品嚐著濃濃的芋香，想像孫將軍戰勝的喜悅。

弟弟說，以前只知道「吃飯皇帝大」，現在才知道替菜命名真的很有趣。

我望著看過無數次的淡水河夕陽，第一次，覺得河口的夕照不一樣了，彷彿聽見阿火旦握著九大人的手高興的喊著：「贏了！贏了！我們打贏了……」



31.開胃菜「法軍來襲番茄塔」中的法式麵包代表什麼？

- (A)砲臺
- (B)魚雷
- (C)軍艦
- (D)潛艇

32.第二道菜「西仔陸戰隊」中的「西仔」所指為何？

- (A)法蘭西
- (B)西班牙
- (C)墨西哥
- (D)模里西斯

33.作者將「滬尾之役」和「滬尾宴」兩者結合，主要用意為何？

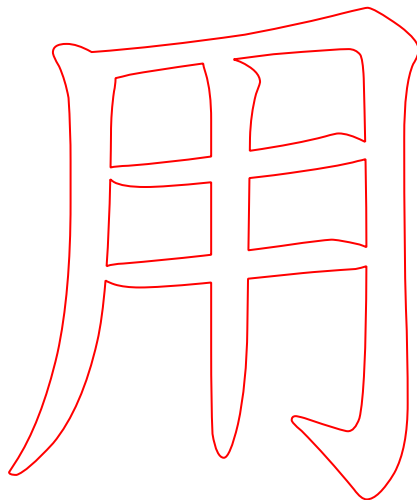
- (A)腦筋急轉彎，可以跟家人猜謎
- (B)提高點菜率，增加餐廳的營收
- (C)創意加美食，結合歷史與文化
- (D)聽起來順耳，客人會感到開心

34.自「最後一道甜點」至文末，作者想表達什麼樣的內心感受？

- (A)藉由淡水河口夕照光影，領略歷史風雲變幻
- (B)藉由美食感受地區文化，體會強烈風土人情
- (C)藉由阿火旦的表達方式，沉浸其情感的變化
- (D)藉由飲食連結歷史事件，對戰爭更感同身受

35.作者用「 」中的**斜體字**，呈現戰爭當時的狀況，這種寫作形式可以達到什麼樣的閱讀效果？

- (A)補充前面提到的人事，使事情明朗
- (B)插入相關回憶或故事，來開展情節
- (C)提前說出故事的結局，增加重要性
- (D)倒敘故事的來龍去脈，以增加食趣



第參部分、寫作（占 30 分）

說明：用黑色或藍色墨水的筆於「寫作卷」上，由左至右橫式書寫。

題目：如何正確判讀「懶人包」

提示：因應資訊量爆炸的時代，臺灣社會中各種「懶人包」應運而生。「懶人包」意指將各種龐大的資料統整成簡單易讀的形式，成為讓閱讀者能輕鬆理解的訊息，常以圖文多媒體等方式呈現。「懶人包」可以將龐大資訊簡化成淺顯的內容，達成快速閱讀的目的，而人們也習慣依賴這樣的方式接收資訊。但也可能因為彙整者主觀意識的篩選或錯誤理解，甚至刻意扭曲，以致影響資訊完整度、深刻度與真實度。

「懶人包」和文章摘要的閱讀，都有其重要的價值。閱讀過程中有其必要性，也有其不足之處。究竟閱讀「懶人包」的利弊為何？試以如何正確判讀「懶人包」為題，作白話語體文一篇。

告
用

試題至此為止

