**視覺藝術與設計學系「視覺藝術」碩士班課程表**

112學年度入學新生適用

111年11月2日111學年度第1學期第2次課程委員會會議通過

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 類別 | 科目名稱 | 學分數 | 畢業學分 |
| 專業  課程 | 必修 | 3 | 32 |
| 核心選修 | 至少6 |
| 選修 | 至少23 |
| 課 程 規 劃 說 明 | 一、畢業應修至少32學分  本碩士班畢業至少應修32學分；必修3學分，核心選修至少6學分，選修至少23學分。  二、課程設計理念：  (一)課程特色：  碩士班課程著重於培育學理研究與藝術創作)兼備的藝術專業人才，以及藝術理論、藝術行政人才，同時兼顧培育視覺藝術類科專業師資之養成。  (二)課程規劃：  課程分為「藝術理論領域」及「藝術創作領域」，各領域相關課程因應學生需求和專長建立之特色而趨向更完整化。  三、能力指標：整體課程應使學生具備下列能力指標  (一)具備理論研究之能力。  (二)具備藝術創作研究之能力。  (三)具備論述與發表之能力，參與相關學術研討或研習活動。  (四)具備參與藝術展覽及相關競賽之能力。  (五)具備語言溝通表達能力。  (六)具備團隊分工合作與溝通協調等參與實務之能力。  四、以藝術理論或藝術創作為專長者，至少需選修該組領域12學分。 | | |

**藝術教育工作**

**策展**

**博物館**

**與行政管理**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **課程領域** | | **科目名稱** | **科目英文名稱** | **學分** | **時數** | **授課年級** | | | | **修別** | **備註** |
| **一上** | **一下** | **二上** | **二下** |
| 必修 | 基礎  課程 | 研究方法與論文寫作 Research Methods and Thesis Writing | | 3 | 3 | v |  | v |  | 必 | 必修課程：3學分 |
| 核心  選修 | 核心  課程 | 中國美術史專論Seminars on Chinese Art History | | 3 | 3 | v |  |  |  | 選 | 核心課程:  至少6學分 |
| 藝術創作與理論研討Seminars on Theory and Artistic Production | | 3 | 3 | v |  |  |  | 選 |
| 當代藝術思潮Issues of Contemporary Art | | 3 | 3 |  | v |  |  | 選 |
| 選修 | 藝術理論  領域 | 當代水墨名家專題研究Study on Contemporary Master’s Ink Painting | | 3 | 3 |  | v |  |  | 選 | 以藝術理論為專長者至少選修本領域12學分 |
| 近現代水墨畫專論Seminars on Contemporary Ink Painting | | 3 | 3 |  |  | v |  | 選 |
| 美學專論Seminars on Aesthetics | | 3 | 3 |  | v |  | v | 選 |
| 圖像學專論Seminars of Iconology | | 3 | 3 | v | v |  |  | 選 |
| 文化行政專題 Study on Culture Administration | | 3 | 3 |  |  | v | v | 選 |
| 藝術行政管理理論與實務Theory and Practice of Art Administration and Management | | 3 | 3 |  |  | v | v | 選 |
| 博物館學研究 Museum Studies | | 3 | 3 | v | v |  |  | 選 |
| 當代藝術關鍵字研究Studies of Keywords in Contemporary Art | | 3 | 3 | v | v | v | v | 選 |
| 公共藝術與文化環境Public Art and Cultural Environment | | 3 | 3 | v |  | v |  | 選 |
| 藝術批評與策展研究 Art Criticism and Curatorial Studies | | 3 | 3 | v |  | v |  | 選 |
| 當代藝術與社會實踐Contemporary Art and Social Practice | | 3 | 3 |  | v |  | v | 選 |
| 藝術教育思潮研究 Studies of Issues of Art Education | | 3 | 3 |  | v |  | v | 選 |
| 藝術創作  領域 | 彩墨畫創作(一) Color Ink Painting Creation (Ι) | | 3 | 3 | v |  |  |  | 選 | 以水墨創作為專長者至少選修本領域12學分 |
| 彩墨畫創作(二) Color Ink Painting Creation (Π) | | 3 | 3 |  | v |  |  | 選 |
| 當代水墨畫創作(一) Contemporary Ink Painting Creation (Ι) | | 3 | 3 |  |  | v |  | 選 |
| 當代水墨畫創作(二) Contemporary Ink Painting Creation (Π) | | 3 | 3 |  |  |  | v | 選 |
| 水墨人物畫創作(一) Ink Portrait Creation (Ι) | | 3 | 3 |  |  | v |  | 選 |
| 水墨人物畫創作(二) Ink Portrait Creation (Π) | | 3 | 3 |  |  |  | v | 選 |
| 水墨跨媒材表現研究(一) Study in Expression of Ink with cross-mediums(Ι) | | 3 | 3 |  |  | v |  | 選 |
| 水墨跨媒材表現研究(二) Study in Expression of Ink with cross-mediums(Π) | | 3 | 3 |  |  |  | v | 選 |
| 現代藝術研究 The Study of Modern Art | | 3 | 3 |  |  | v | v | 選 | 以繪畫與多元媒材創作為專長者至少選修本領域12學分 |
| 當代藝術流行趨勢 Research on the Trend of Contemporary Art | | 3 | 3 | v | v |  |  | 選 |
| 古典油畫研究 Traditional Oil Painting | | 3 | 3 |  |  | v | v | 選 |
| 創作工作室Creative Studio and the Study of Media | | 3 | 3 |  |  | v | v | 選 |
| 藝術創作與田野研究 Art Creation and Field Research | | 3 | 3 | v | v |  |  | 選 |
| 非具象繪畫研究 The Study of Non-Figurative Art | | 3 | 3 | v | v |  |  | 選 |
| 當代繪畫研究 The Study of Painting Now | | 3 | 3 |  |  | v | v | 選 |
| 綜合媒材創作(一) Creation of Synthetic Media (Ι) | | 3 | 3 | v |  |  |  | 選 |
| 綜合媒材創作(二) Creation of Synthetic Media (Π) | | 3 | 3 |  | v |  |  | 選 |
| 版印與媒材應用(一)Printmaking and Application of Media (Ι) | | 3 | 3 | v |  |  |  | 選 |
| 版印與媒材應用(二)Printmaking and Application of Media (Π) | | 3 | 3 |  | v |  |  | 選 |
| 當代藝術創作論題與實務Issues and Practices in Contemporary Art Creation | | 3 | 3 |  |  | v |  | 選 |
|  | 其它 | 創作與展覽實務 Art Making and Exhibition Practice | | 3 | 3 |  |  | v |  | 選 |  |
|  | 藝術博覽會研究 Studies of Art Expo | | 3 | 3 |  |  |  | v | 選 |  |
|  | 策展與展覽(一) Curatorship and Exhibition (I) | | 2 | 2 |  |  | v |  | 選 |  |
|  | 策展與展覽(二) Curatorship and Exhibition (II) | | 2 | 2 |  |  |  | v | 選 |  |