

2024 臺南 400 視覺藝術與設計學術研討會會議議程

日期：113 年 5 月 15 日

地點：國立臺南大學府城校區文薈樓 J106 演講廳

項目	時間	使用時間	議程
報到	08:10-08:20	20 分鐘	報到時間：113 年 5 月 15 日 (星期三) 報到地點：臺南大學文薈樓 J106 演講廳入口
開幕式	08:20-08:30	10 分鐘	【開幕式】師長致詞
第一場	08:30-09:30	60 分鐘	論文發表 (一)：「愛 - 滋生」牽引愛情創作研究 發表人：陳欣儒 / 國立高雄師範大學視覺設計系研究所 論文發表 (二)：法國洛可可藝術中國風作品中的意象 發表人：沈昱廷 / 國立臺南大學視覺藝術與設計學系視覺藝術碩士班
			主持人：董維琇 / 國立臺南大學視覺藝術與設計學系教授 討論人：鄭勝華 / 台南應用科技大學美術系助理教授
休息	09:30-09:40	10 分鐘	中場休息
第二場	09:40-10:40	60 分鐘	論文發表 (三)：當代東方工筆人物畫中的空間觀 發表人：黃靖淳 / 國立臺灣師範大學美術系創作理論組 博士生 論文發表 (四)：人妖之間 西遊記的妖怪繪畫演變探討 發表人：許育豪 / 國立臺南大學視覺藝術與設計學系視覺藝術碩士班
			主持人：陳建發 / 國立臺南大學視覺藝術與設計學系教授、系主任 討論人：王源東 / 長榮大學書畫藝術學系教授
休息	10:40-10:50	10 分鐘	中場休息
第三場	10:50-11:50	60 分鐘	論文發表 (五)：紅點品牌暨傳達設計大獎海報意象分析 發表人：湯雍琳 / 輔仁大學應用美術系研究所 論文發表 (六)：設計型 Podcast 之感性魅力品質研究 發表人：陳雨欣 / 國立臺中科技商業設計系研究所
			主持人：林美吟 / 國立臺南大學視覺藝術與設計學系教授 討論人：黃俊倫 / 台南應用科技大學多媒體動畫系副教授
休息	11:50-12:50	60 分鐘	午餐時間
第四場	12:50-13:50	60 分鐘	論文發表 (七)：潘岳雄畫師之彩繪及創作生涯初探 發表人：黃佳慧 / 國立臺灣文學館 論文發表 (八)：《幻化為貓》繪畫創作論述 發表人：歐懿瑩 / 國立東華大學藝術與設計學系研究所
			主持人：洪明爵 / 國立臺南大學視覺藝術與設計學系副教授 討論人：黃志偉 / 崑山科技大學視覺傳達設計系副教授兼副主任
休息	13:50-14:00	10 分鐘	中場休息
第五場	14:00-16:00	120 分鐘	專題演講：台南文化中的荷蘭元素 演講人：蕭瓊瑞教授 / 國立成功大學歷史系名譽教授，台灣美術史研究者
休息	16:00-16:10	10 分鐘	中場休息
第六場	16:10-17:10	60 分鐘	論文發表 (九)：日本動畫的靈魂視覺表現－數位繪畫創作「TAMASHI」 發表人：桑文瑛 / 國立臺南大學視覺藝術與設計學系設計碩士班 論文發表 (十)：構思與實踐在美術館的影像教育－以國家攝影文化中心為例 發表人：郭元興 / 國立歷史博物館 研究助理
			主持人：李香蓮 / 國立臺南大學視覺藝術與設計學系副教授 討論人：陳雍正 / 長榮大學數位媒體設計學系副教授兼任學系主任
第七場	17:10-17:30	20 分鐘	綜合座談
			主持人：陳建發 / 國立臺南大學視覺藝術與設計學系教授、系主任 討論人：高實珩 / 國立臺南大學視覺藝術與設計學系教授、藝術學院長 林美吟 / 國立臺南大學視覺藝術與設計學系教授 董維琇 / 國立臺南大學視覺藝術與設計學系教授 李香蓮 / 國立臺南大學視覺藝術與設計學系副教授 洪明爵 / 國立臺南大學視覺藝術與設計學系副教授 范如苑 / 國立臺南大學視覺藝術與設計學系副教授 范光義 / 國立臺南大學視覺藝術與設計學系助理教授 侯忠穎 / 國立臺南大學視覺藝術與設計學系助理教授 暨全體與會來賓
	17:30	—	賦歸

備註：每人發表時間 25 分鐘 (論文發表 15 分鐘、問答 10 分鐘)，換場 5 分鐘